

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ»**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование,
Профиль подготовки	«История»
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2018

Рабочая программа дисциплины «История мировых религий». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2018. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Социально-экономическое образование (история)».

Автор: кандидат исторических наук А.М. Олешкова

Рецензент: кандидат исторических наук, В.Ф. Мезенцев
доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук

Одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук
__20.09.____ 2018 г., протокол № __1__.

Заведующий кафедрой Н.Ю. Мочалова

Рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета
_21.09_____ 2018 г., протокол №__1__.

Председатель методической комиссии СГФ А.Б. Шемякин

Декан СГФ И.В. Даренская

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2018.
© Олешкова А.М., 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.	Результаты освоения дисциплины.....	4
4.	Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.	Тематический план дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные технологии.....	9
6.	Учебно-методические материалы.....	9
6.1.	Задания и методические указания по организации практических занятий.....	9
6.2.	Задание и методические указания по выполнению самостоятельной работы	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
9.	Контроль качества усвоения знаний.....	14
10.	Промежуточная аттестация.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель — формирование у обучающихся представлений о генезисе мировых религиозных систем.

Задачи:

- выявить онтологические основания мировых религий;
- изучить общие закономерности культурного развития человечества;
- рассмотреть основные этические аспекты истории мировых религий;
- сформировать толерантность к людям разных этносов, религиозных конфессий, а также неприятие к насилию во внутренней и внешней политике государств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой культуры и мировых религий» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Социально-экономическое образование (история)». Дисциплина реализуется на социально-гуманитарном факультете кафедрой гуманитарных и социально-экономических наук.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-5 – способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать

- многообразие религиозных систем, определивших генезис мировых религий;
- сущность культуры и ее функциональное значения для истории человечества;
- специфические и универсальные черты различных культур и цивилизаций;
- типологии религий, характерные черты религиозных конфессий.

уметь

- ориентироваться в многообразии религиозных систем, понимать их генетическую связь;
- классифицировать феномены культуры, соотносить их с логикой развития мировых цивилизаций;

- ориентироваться в современных культурологических вопросах, давать характеристику основным религиозным течениям, их историческому развитию, выявлять факторы, определяющие генезис религиозных систем.

владеть практическими навыками

- основами научного подхода к интерпретации феноменов культуры и религии;
- навыками межкультурного диалога.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	16
Лекции	6
Практические занятия	10
Самостоятельная работа	119
Подготовка к итоговой аттестации (экзамен)	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
3 курс, 5 семестр						
Религия как система	17		2		15	Устный опрос
Философско-этические аспекты религиозных учений древнего Востока	17		2		15	Устный опрос
Основы буддийской культуры	17		2		15	Устный опрос
Философско-религиозные основания буддизма	17	2			15	Устный опрос, презентация
Основы христианской культуры	17		2		15	Устный опрос, презентация
Философско-религиозные основания христианства	17	2			15	Устный опрос, презентация
Основы исламской культуры	16		2		14	Устный опрос
Философско-религиозные основания ислама	17	2			15	Оценка устного сообщения, презентация
Экзамен	9				9	
Всего	144	6	10		119	

Практические занятия

№ темы	Темы практических занятий	Кол-во ауд. часов
--------	---------------------------	-------------------

1	Религия как система	2
2	Философско-этические аспекты религиозных учений древнего Востока	2
3	Основы буддийской культуры	2
4	Основы христианской культуры	2
5	Основы исламской культуры	2

4.3. Содержание дисциплины Лекционный курс (8 часов)

Тема 1. Философско-религиозные основания буддизма

Идейные аспекты философии и религии буддизма. Буддийская картина мира. Концептуальные положения буддизма. Сопоставление с религиями Востока и мировыми религиями. Философия и религия. Ключевые идеи: срединный путь, ненасилие, любовь к человеку, совершенствование, сострадание, милосердие и др.

Тема 2. Философско-религиозные основания христианства

Идейные аспекты философии и религии христианства. Средневековый способ понимания мира. Идея бога и идея человека. Труды отцов церкви. Многообразие источников по истории христианской церкви, проблема их интерпретации. Философия и религия. Богословие и теология. Онтология бога. Философия религии и религиозная философия. Русская религиозная философия. Библия как священный текст и исторический источник.

Тема 3. Философско-религиозные основания ислама

Идейные аспекты философии и религии ислама. Калам. Восточный аристотелизм. Исламский либерализм. Мазхабы в исламе. Священные тексты ислама.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика ключевого феноменов изучения курса – культура и религия в контексте исторического развития - обуславливает активное использование мультимедиа технологий. Поскольку курс подразумевает именно исторический срез культуры, логика изложения лекционного материала подкрепляется использованием проблемных ситуаций, дискуссий, направленных на выявление универсального и уникального в динамике культуры, выявление специфики авторских социологических подходов и интерпретаций. Интерактивная составляющая практических занятий выражена в анализе, в том числе компаративном, методологических основ социологии культуры; обсуждении и анализе устных выступлений студентов и письменных докладов. На практических занятиях используются презентации Power Point, фильмы Windows Movie Maker.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий 10 часов

Учебный материал разделен между семестрами согласно типологии религии как элемента культуры. Лекционный и практический курс пятого семестра направлен на характеристику общего генезиса религиозных феноменов в общемировом культурном пространстве с целью выявить онтологические корни формирующихся мировых религиозных систем, в том числе в кон-

тексте развития культуры и искусства. Обращение к религиям древности имеют цель обозначить ближневосточные корни христианства. Занятия шестого семестра ориентированы на погружение в специфику мировых религий и их связи с мировой культурой истории и современности.

Темы, посвященные мировым религиям, построены на актуализации «внешних» и «внутренних» аспектов религии. С одной стороны, рассматривается структура, элементы конкретной религии, охарактеризована эстетическая сторона темы, показана в том числе связь с иными элементами культуры (искусство). С другой стороны, дается объяснения сущностным чертам бытования религиозности в контексте этики, морали, психологии, онтологии и др. Условно говоря, формируется представление о базовом соотношении религии по схеме «вера» (идеи), «ритуал» (формы ее выражения).

Тема 1. Религия как система

Вопросы для обсуждения:

Элементы религии как социокультурной системы

Религиозное сознание, структура

Религия как форма мировоззрения

Подходы к интерпретации феномена религии

Типологии религии

Рекомендуемая литература:

Олешкова А.М. Религиозные системы мира. Учебно-методическое пособие. Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 240 с.

Петров, С.О. Религия в современном мире: учебное пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / С.О. Петров, Д.Е. Любомиров, О.В. Сапенко, Е.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90193> — Загл. с экрана.

Тема 2. Философско-этические аспекты религиозных учений древнего Востока

Вопросы для обсуждения:

Религиозные учения Древнего Востока: этический, онтологический, аксиологический аспекты

Исторические предпосылки развития религиозных учений Востока

Сравнительный анализ восточной и античной философии.

Философско-этические аспекты верований, философия и рациональность, философия и мистицизм.

Рекомендуемая литература:

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034> — Загл. с экрана.

Олешкова А.М. Религиозные системы мира. Учебно-методическое пособие. Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 240 с.

Хрестоматия по истории философии: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72155> — Загл. с экрана.

Яблоков И. Н. История религии. В 2 т.: М., 2015.

Тема 1. Онтологические основания мировых религий

Вопросы для обсуждения:

Философия религии и религиозная философия.

Актуализация пространственно-временного континуума религиозной картины мира.

Закономерности формирования мировых религий: исторический аспект

Рекомендуемая литература:

Олешкова А.М. Религиозные системы мира. Учебно-методическое пособие. Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 240 с.

Петров, С.О. Религия в современном мире: учебное пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / С.О. Петров, Д.Е. Любомиров, О.В. Сапенко, Е.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90193> — Загл. с экрана.

Хрестоматия по истории философии: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72155> — Загл. с экрана.

Тема 2. Мировые религии и искусство

Изобразительное искусство и религия, архитектура и религия, музыка и религия

Буддийские мотивы в искусстве

Библейские сюжеты в искусстве.

Образы основателей религии в искусстве

Рекомендуемая литература:

Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72115> — Загл. с экрана.

Петров, С.О. Религия в современном мире: учебное пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / С.О. Петров, Д.Е. Любомиров, О.В. Сапенко, Е.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90193> — Загл. с экрана.

Яблоков И. Н. История религии. В 2 т.: М., 2015.

Тема 3. Основы буддийской культуры

История буддизма. Буддийские символы. Буддийские ритуалы и обряды. Буддийские святыни. Буддийские священные сооружения. Буддийский храм. Буддийский календарь. Буддийские праздники.

Рекомендуемая литература:

Двуреченская, А.С. Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49441> — Загл. с экрана.

Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32072> — Загл. с экрана.

Кожевников, В.А. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 641 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43993> — Загл. с экрана.

Кожевников, В.А. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах. Том 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 763 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43994> — Загл. с экрана.

Яблоков И. Н. История религии. В 2 т.: М., 2015.

Тема 4. Основы христианской культуры

История христианство. Христианские символы. Христианские ритуалы и обряды. Христианские святыни. Христианские священные сооружения. Христианский храм. Христианский календарь. Христианские праздники.

Рекомендуемая литература:

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034> — Загл. с экрана.

Олешкова А.М. Религиозные системы мира. Учебно-методическое пособие. Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 240 с.

Петров, С.О. Религия в современном мире: учебное пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / С.О. Петров, Д.Е. Любомиров, О.В. Сапенко, Е.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90193> — Загл. с экрана.

Яблоков И. Н. История религии. В 2 т.: М., 2015.

Тема 5. Основы исламской культуры

История ислама. Символы ислама. Ритуалы и обряды мусульман. Святыни мусульман. Священные сооружения ислама. Исламский календарь. Праздники и памятные даты в истории ислама.

Рекомендуемая литература:

Петров, С.О. Религия в современном мире: учебное пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / С.О. Петров, Д.Е. Любомиров, О.В. Сапенко, Е.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90193> — Загл. с экрана.

Тульпе И. А. Религия и искусство: ислам <file:///C:/Users/User/Desktop/religiya-i-iskusstvo-islam.pdf>

Яблоков И. Н. История религии. В 2 т.: М., 2015.

Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Общий план анализа религиозной системы:

1. Исторический контекст (хронология, география).
2. Политико-правовой контекст (династия, полит режим, идеология).
3. Социально-экономический контекст (социальная структура, экономическая система).
4. Обстоятельства возникновения (события мифического и исторического характера).
5. Этапы складывания и развития религиозной системы (хронология, течения).
6. Священные тексты.
7. Персоналии-основатели (легендарные и исторические сведения).
8. Особенности вероучения (картина мира, субъекты ее населяющие, их функционал, космогония и космология, антропология, этика, пространство, время, мифы, представление о природе, жизни, смерти и др.)
9. Особенности культа, ритуалы.
10. Символика.
11. Святые места
12. Организационная структура
13. Особенности учения после смерти основателя.
14. Регион возникновения. География распространения.
15. Количество последователей: динамика.
16. Роль в жизни государства и общества (история и современность).
17. Научные интерпретации: философия религии, социология религии, психология религии.
18. Используемые источники и литература.

Общий план анализа религиозных источников:

1. Автор(ы): биографический очерк (легендарные и фактологические основания).
2. Условия написания (время, место, исторический контекст).
3. Смысл названия книги и ее разделов (в том числе при переводе на русский язык).

4. Используемые языки: оригинал, редакции, комментарии, вставки, переводы.
 5. Цель написания книги Основная идея книги.
 6. Центральный сюжет и второстепенные сюжетные линии.
 7. Структура и обзор содержания.
 8. Соотношение историчности и вымысла. Проблема достоверности.
 9. Обстоятельство открытия и публичного ознакомления.
 10. Интерпретации смыслов, предлагаемые теологами, богословами, учеными (выявите противоположные позиции).
 11. Характеристика основных тем, рассмотренных в источнике:
 1. Описываемые события
 2. Структура мироздания
 3. Бог(и)
 4. Человек
 5. Другие существа
 6. Этика
 7. Право
 8. Ритуалы
 9. Эстетика
 10. Символика
 11. Иные элементы
 12. Из предлагаемого фрагмента выпишите имена собственные, уточнив их значение, специальные термины используйте при работе со словарем.
 13. Перескажите события, описанные в данном фрагменте источника.
- * Использовать все пункты плана, если это позволяют особенности структуры текста и обстоятельств его создания.

Структура эссе*

Перефразирование высказывания

Информация об историческом времени (когда произнесена фраза).

Информация об авторе высказывания (сфера деятельности)

Аргументы «за» / Аргументы «против» (не меньше 3)

*последовательность характеристики рекомендованных блоков может быть различной в соответствии с избранной **логикой** изложения

Требования к написанию

1. Эссе должно основываться на цитате, отражая смысл высказывания.
2. При написании работы необходимо использовать не меньше 2-3 источников и первоисточников (религиозных текстов, трудов философов, религиоведов) и 3-5 учебных и научных изданий (в том числе научной периодики, например, научных публикаций в журналах «Религиоведение», «Вопросы философии», «Общественные науки и современность», «Человек», «Социс», «Полис» и др.
3. Объем текста – max 2 стр. печатного текста, шрифт 12, интервал 1,5.
4. Текст должен быть снабжен ссылками на источники и литературу и списком использованных материалов.
5. Плагиат недопустим.

6.2. Задания и методические указания к выполнению самостоятельной работы

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
		Всего	Ауд.	Сам.		
1	Религия как система	17	2	15	Составление схемы: Религия как	Использование на семинарских за-

					система: взаимодействие с другими системами	нениях, проверка задания. Дискуссия.
2	Философско-этические аспекты религиозных учений древнего Востока	17	2	15	Поиск, изучение и анализ дополнительной современной литературы при подготовке к семинару. Письменное сообщение «Философские основания религии Востока (на выбор)»	Использование на семинарских занятиях, проверка задания. Дискуссия.
3	Основы буддийской культуры	17	2	15	Выявление ключевых, определяющих специфику элементов религии. Составление таблицы. Соотношение с памятниками культуры.	Использование на семинарских занятиях, проверка задания
4	Философско-религиозные основания буддизма	17	2	15	Характеристика одного философско-религиозного направления буддизма (на выбор)	Использование на семинарских занятиях, проверка задания. Дискуссия.
5	Основы христианской культуры	17	2	15	Выявление ключевых, определяющих специфику элементов религии. Составление таблицы. Соотношение с памятниками культуры.	Использование на семинарских занятиях, проверка задания. Дискуссия.
6	Философско-религиозные основания христианства	17	2	15	Характеристика одного философско-религиозного направления христианства (на выбор)	Использование на семинарских занятиях, проверка задания. Дискуссия
7	Основы исламской культуры	16	2	14	Выявление ключевых, определяющих специфику элементов религии. Составление таблицы. Соотношение с памятниками культуры.	Использование на семинарских занятиях, проверка задания. Дискуссия.
8	Философско-религиозные основания ислама	17	2	15	Характеристика одного философско-религиозного	Использование на семинарских занятиях, проверка

					направления ис- лама (на выбор)	задания. Дискус- сия.
9	Экзамен	9		9		
	Всего	144	16	119		

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

Бенин, В.Л. Развитие творческой способности учащихся на уроках мировой художественной культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/83774> — Загл. с экрана.

Горелов, А.А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — Загл. с экрана.

Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32036> — Загл. с экрана.

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034> — Загл. с экрана.

Двуреченская, А.С. Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49441> — Загл. с экрана.

Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72115> — Загл. с экрана.

Олешкова А.М. Религиозные системы мира. Учебно-методическое пособие. Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 240 с.

Петров, С.О. Религия в современном мире: учебное пособие для бакалавров. [Электронный ресурс] / С.О. Петров, Д.Е. Любомиров, О.В. Сапенко, Е.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90193> — Загл. с экрана.

Синило, Г.В. Библия и мировая культура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2015. — 685 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75153> — Загл. с экрана.

Сомов, А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 238 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32132> — Загл. с экрана.

Хрестоматия по истории философии: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72155> — Загл. с экрана.

Яблоков И. Н. История религии. В 2 т.: М., 2015.

Дополнительная литература:

Аксенова, Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3878> — Загл. с экрана.

Винкельман, И.И. История искусства древности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 788 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46382> — Загл. с экрана.

Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3342> — Загл. с экрана.

Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32131> — Загл. с экрана.

Дубровина, К.Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3351> — Загл. с экрана.

Зайцев, П.Л. Гендер. Религия. Культура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72444> — Загл. с экрана

Кириянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51831> — Загл. с экрана.

Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII—XVIII вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 290 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/9965> — Загл. с экрана.

Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32072> — Загл. с экрана.

Кожевников, В.А. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 641 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43993> — Загл. с экрана.

Кожевников, В.А. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах. Том 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 763 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43994> — Загл. с экрана.

Мирский Г. Ислам: история и современность http://www.hist.msu.ru/Journals/NNI/pdfs/Mirskij_2010.pdf

Тутьпе И. А. Религия и искусство: ислам <file:///C:/Users/User/Desktop/religiya-i-iskusstvo-islam.pdf>

Очерки русской культуры XIX в. Т. 2. Власть и культура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2000. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10213> — Загл. с экрана.

Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2843> — Загл. с экрана.

Потебня, А.А. Символ и миф в народной культуре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 419 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8836> — Загл. с экрана.

Страхов, Н.Н. Наша культура и всемирное единство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 42 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8481> — Загл. с экрана.

Успенская, Н.А. Восток - запад. Диалог культур. Духовные ценности Востока и Запада. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГИМО, 2011. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46337> — Загл. с экрана.

Фёдоров, Н.Ф. Мефистофель, как выразитель «светской культуры». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6287> — Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер. Культурология.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
 История мировой культуры учеб. пособие / ред. Г.В. Драч. – Р н/Д, 2002. – 544 с.
http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm
 Словарь культуры XX века. http://rudnewslovar.narod.ru/f3_h1.htm
 Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека.
http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.80
 Культурология. Учебно-методические материалы в сети Интернет.
http://www.wtu.ru/structure/kaf/kult/kurs/kul_int.php
 Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. LibreOffice
7. LibreOffice Base
8. LibreOffice Impress
9. Kaspersky Endpoint Security - 300, Лицензионный договор № НП-112 от 12 Марта 2018 г.
10. ИРБИС электронный каталог; -10 подключений, договор № 1/05-03-01 от 5.03.2003г
11. Adobe Reader
12. Платформа ДО Русский Moodle – лицензионный договор №620.1 от 02 июня 2017г

9. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Виды и формы контроля знаний и умений студентов	
Виды контроля	Формы контроля
Текущий	Обсуждение проблемных вопросов курса, письменные работы, сообщения, написание эссе
Промежуточный	экзамен по билетам

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена на 3 курсе, в 5 семестре.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Философия религии и религиозная философия: особенности развития
2. Мировые религии: характеристика по плану
3. Особенности православной культуры
4. Особенности католической культуры
5. Особенности протестантской культуры
6. Особенности буддийской культуры
7. Особенности культуры ислама
8. Священные тексты как религиозные памятники и исторические источники
9. Личности-основатели религий: легенды и исторические факты
10. Буддизм в отражении мирового искусства
11. Ислам в отражении мирового искусства
12. Христианство в отражении мирового искусства

13. Философское основание христианства
14. Философское основание ислама
15. Философское основание буддизма
16. Подходы к интерпретации религии: философский, конкретно-научные, богословско-теологичекий.